

100

JOCS DE MÀGIA

PER DEIXAR-LOS BOCABADATS

Mag Gerard





• *Col·lecció De Cent en Cent – 30* •

100 jocs de màgia

per deixar-los bocabadats

Mag Gerard

Cossetània
EDICIONS





Primera edició: gener del 2015

© del text: Mag Gerard

© de l'edició:
9 Grup Editorial
Cossetània Edicions
C/ de la Violeta, 6 • 43800 Valls
Tel. 977 60 25 91
Fax 977 61 43 57
cossetania@cossetania.com
www.cossetania.com

Disseny i composició: Imatge-9, SL

Impressió: Romanyà-Valls, SA

ISBN: 978-84-9034-295-4

DL T 8-2015





ÍNDEX

Pròleg, per Enric Magoo.....	11
Introducció.....	13
MÀGIA AMB ESTRIS D'OFICINA	
1. Post-it.....	19
2. Els clips de Guillem Tell.....	22
3. El regle magnètic.....	23
4. El misteri del paper que no es trenca.....	24
5. <i>Magic tea</i>	25
6. Dos gags amb bolígrafs.....	27
7. El tap volador.....	29
8. El viatge de la matèria.....	31
9. Lanell escalador.....	33
10. Targeta de visita d'anada i tornada.....	35
DEIXA'LS FLIPATS AMB EL TELÈFON MÒBIL	
11. L'home invisible.....	39
12. Predicció per WhatsApp.....	41
13. Quants anys tens, xiqueta?.....	42
14. Una imatge val més que mil paraules.....	44
15. Telepatia per telèfon.....	47
16. La xifra maleïda.....	49
17. Endevinació a llarga distància.....	51
18. Has encertat el meu número de mòbil!.....	53
19. El teu agent de viatges.....	55
20. <i>What is the answer to life, the universe and everything?</i>	57
LABORATORI MÀGIC	
21. El gran faquir.....	61
22. Paper resistent.....	63
23. Un raspall que fa pessigolles.....	65
24. Els anells de boda.....	67





Mag Gerard

25. Equilibris amb forquilles.....	69
26. Jugant amb els líquids.....	71
27. La torre Eiffel.....	73
28. L'aparició de la salsitxa.....	75
29. L'enigma de la moneda dins de l'ampolla.....	77
30. L'hipnotitzador de globus.....	79
31. No et punxis amb les agulles.....	81
32. Taps que fan pinya.....	83
33. Un parell d'ous.....	84
34. El pèndol casolà.....	86
35. Una balança improvisada.....	88

LES CARTES DAMUNT DE LA TAULA

36. Quatre asos al tacte.....	91
37. A quina hora te'n vas a dormir?.....	93
38. Aparició de quatre reines.....	95
39. Ascensor amb dues cartes.....	97
40. Coincidència amb dues baralles.....	99
41. Doble endevinació.....	101
42. La butxaca fantàstica.....	103
43. La foto del mag.....	105
44. La predicció del Professor.....	107
45. La teva carta en el teu bitllet.....	109
46. L'arbre de Nadal.....	111
47. <i>Out of this world</i>	113
48. Parelles reials.....	115
49. Una aposta amb final inesperat.....	117
50. Una pizza de cartes.....	119

DINERS, DINERS I MÉS DINERS

51. El tresor dels pirates.....	123
52. El bitllet karateka.....	125
53. En quina mà?.....	127
54. La moneda fugitiva.....	129
55. Recomposició d'un bitllet.....	131
56. On és la meva targeta de crèdit?.....	133
57. La moneda ploranera.....	135
58. Escull-ne una de les tres.....	137
59. Supertacte.....	139
60. Un pa amb sorpresa.....	140

LES MATEMÀTIQUES SÓN DIVERTIDES

61. Tres monedes a l'aire.....	145
62. Quatre daus.....	147



63. <i>And the winner is...</i>	149
64. Dies, mesos i màgia	151
65. Duplicant els diners.....	153
66. El misteri dels llumins.....	155
67. El número de peu que calces	157
68. El temps passa volant	159
69. Estigues al lloro!	161
70. La baralla invisible.....	163
71. La desaparició del nombre	165
72. La teva edat em dirà quants calés tens.....	167
73. Les cinc mans de pòquer	169
74. Les fitxes de dòmino.....	171
75. Predicció del color	173

SÉ QUÈ ESTÀS PENSANT... (MENTALISME)

76. Buscant el teu actor preferit.....	177
77. Cara o creu	179
78. El poder de la imaginació.....	181
79. El radar humà	183
80. Els llumins diabòlics	185
81. La línia magnètica	187
82. La supermemòria	189
83. Les cendres fantasmagòriques	191
84. Magnetisme a les mans.....	193
85. Visió de raigs X amb una revista.....	195

APOSTES DIVERTIDES

86. El barret de copa màgic.....	199
87. Les darreres gotes.....	201
88. Jugant al billar	202
89. Terròs de sucre inflamable.....	204
90. El bitllet que desapareix	206

IMPROVISADAMENT

91. Aparició de l'objecte desitjat	211
92. Fumant un llapis	213
93. Imaginació gustativa.....	215
94. La capsa de les galetes.....	217
95. La desintegració del got	219
96. Olives menjades amb el cap.....	221
97. Un dit a prova de foc	223
98. Un guix d'anada i tornada	225
99. Un joc de mans amb les mans	227
100. Una girafa de color rosa.....	229



PRÒLEG

Vaig començar en el món de la màgia l'any 1980. Els meus inicis van ser un joc de mans explicat per un amic i, com no podia ser d'altra manera, un llibre de màgia. Des d'aleshores he viscut moltes experiències que m'han fet créixer cada dia.

Em vaig formar màgicament amb el Grup Abracadabra. La nostra escola i tendència era creure que la màgia és teatre, ja que realment la veiem com un art parateatral que s'alimenta de la majoria de tècniques teatrals que existeixen. Creure que la màgia és teatre ha estat fonamental per a mi, i el petit secret que m'ha fet guanyar molts premis arreu del món i m'ha permès fer de la màgia la meva professió.

Com que a part de Hogwarts no hi ha escoles oficials de màgia, no hi ha més remei que aprendre'n de manera autodidacta, amb l'ajut d'altres companys o algun mestre i, evidentment, llegint, llegint llibres de màgia com aquest. Però la majoria de jocs de mans per iniciar-se que es coneixen es repeteixen llibre rere llibre i és difícil trobar jocs nous, diferents i, sobretot, originals.

Quan comencem a practicar jocs de mans, només ens preocupa descobrir el truc, perquè això és el que transmeten la majoria de llibres: secrets i prou. Penso que l'autèntic secret de la màgia és saber trobar una presentació original als jocs que es presenten.

Quan vaig veure per primera vegada actuar el Mag Gerard a un dels festivals que organitza a la província de Tarragona, vaig quedar gratament impressionat pel toc pedagògic, però sobretot original, de les seves presentacions. Em vaig adonar que la majoria de jocs que feia tenien un segell propi, sense repetir cap rutina de les que habitualment fem tots els mags, i creant un nou estil, això sí, molt teatral,



Enric Magoo

utilitzant amb molt d'encert moltes de les tècniques de comunicació que es fan servir al teatre.

Aquest nou llibre del Mag Gerard és una mostra del seu estil professional i va molt més enllà que explicar un simple secret. Igual que jo, pensa que la màgia és teatre i, per tant, dóna molta importància a la presentació. Per això s'espren el cervell per adaptar jocs de sempre al moment actual. Això els fa diferents, únics.

En aquest llibre d'iniciació trobareu molts jocs, uns més clàssics i d'altres més nous, però tots molt bons, i la proposta que en fa converteix els clàssics en jocs actuals i quotidians. Si realment us deixeu portar per la seva lectura, entretinguda i amena, aprendreu alguna cosa més que fer jocs de mans, aprendreu a ser creatius i a treure suc de totes les vostres idees.

Per tant, us recomano que us deixeu seduir per aquests 100 jocs de mans presentats d'una manera superdivertida, que fan d'aquest exemplar un dels millors i més originals llibres d'iniciació a l'il·lusionisme.

ENRIC MAGOO
Badalona, octubre de 2014



INTRODUCCIÓ

Benvinguts al fascinant, misteriós, enigmàtic i sorprenent món de la màgia. El llibre que teniu a les mans és un recull d'un centenar de jocs de mans que podeu fer en diverses situacions de la vostra vida: amb els vostres companys de feina durant un descans, amb els amics prenent un mos en una cafeteria, en un àpat amb la vostra família...

El material que podeu trobar en aquest manual és, en molts casos, inèdit o adaptat als temps actuals, amb la intenció que, si el poseu en pràctica, pugueu sorprendre tot tipus de públic, fins i tot els qui ja estan iniciats en l'il·lusionisme.

Abans d'entrar en matèria, heu de tenir en compte algunes normes bàsiques que us seran molt útils per presentar els vostres trucs.

ASSAJAR EL JOC PRÈVIAMENT: encara que no tingui gaire dificultat, un joc de mans heu d'assajar-lo a casa vostra perquè després, quan el presenteu en públic, us surti a la perfecció. No solament les diferents fases per dur-lo a terme, sinó també les paraules que direu i les pauses que fareu en el moment de presentar-lo.

Si una persona de confiança us grava un petit vídeo durant l'assaig, podreu veure quines coses cal millorar perquè posteriorment sigui un èxit. Quan el presenteu, heu de parlar de forma relaxada i que tot el procés del joc s'entengui. Com deia un gran mestre de la màgia anomenat Dai Vernon, «la confusió no és màgia».

NO EXPLICAR QUÈ FAREU: si, per exemple, voleu fer desaparèixer una bola de paper i ho dieu abans, la gent estarà pendent de totes les accions que feu i possiblement us enxamparan en el moment de la trampa. La sorpresa és un element molt important en aquest art, i per això no heu de dir tot el que fareu.



Mag Gerard

NO REPETIR EL JOC A LA MATEIXA PERSONA: quan feu un joc a un amic, possiblement us dirà que l'hi torneu a fer, amb l'única finalitat de descobrir com es fa. En aquests casos, és millor fer-li un altre joc de mans diferent i així el deixareu més al·lucinat.

NO EXPLICAR MAI EL SECRET: els mags treballem amb secrets, la nostra finalitat és crear una il·lusió perquè la gent se sorprengui i, en molts casos, aparegui un somriure a la seva cara. Si expliquem el secret, el que fem es trencar aquesta il·lusió i tot el temps que hem dedicat a preparar i assajar un joc de màgia no haurà servit de res.

Aquests consells us serviran per donar les primeres passes en l'art de l'impossible, l'art de l'encanteri, un art en el qual les coses no són el que semblen, sinó que semblen el que no són. Us recomano llegir un parell de vegades cada joc, amb el material necessari a prop vostre, per tal d'entendre correctament les explicacions i dur-les a la pràctica.

Quan comenceu a fer alguns trucs de màgia, la vostra fama de mag augmentarà ràpidament al vostre barri i també al vostre cercle d'amics. La pregunta que tothom us farà és: «Com ho has fet?» Hi ha respostes divertides que podeu fer servir en molts casos, la meva preferida és: «Molt bé! Ho he fet molt bé!» Amb això deixeu clar, en un to simpàtic, que no explicareu el secret. Altres respostes que podeu fer servir són: «Amb molta sort.» «Ah... Si jo ho sabés!» «Saps guardar un secret? Doncs jo també!» «Qui et penses que sóc, el mag emmascarat?» «Ho he fet amb trucs de càmera...» Com veieu, ja teniu un petit repertori de frases per utilitzar-les depenent de cada situació.

De vegades pot passar que un joc que no heu assajat gaire no us surti del tot bé en el moment de fer-lo als vostres familiars. Per sortir del pas sempre podeu fer servir alguna de les d'aquest reguitzell de frases: «Diuen que, per assegurar l'èxit d'una actuació, és recomanable deixar els millors trucs per al final...» «Doncs a la botiga de màgia funcionava perfectament!» «Des del meu angle no es veu tan malament!» «Ara entenc perquè el David Copperfield em va regalar aquest joc!» Aquestes frases, millor que no les hagueu d'utilitzar i que tot surti bé, però equivocar-se és d'humans, per això els llapis porten una goma d'esborrar a la part superior...



Introducció

A mesura que aneu llegint i aprenent alguns secrets que impactaran el vostre públic, descobrireu que el poder de la màgia és l'art de la transformació, transformar les coses quotidianes en màgiques. Descobrireu que és molt gratificant crear moments màgics amb els que us envolten.

Espero que gaudiu de la lectura d'aquest llibre, que us facin gràcia les meves ironies i els meus petits monòlegs en explicar-vos els jocs i, sobretot, que la màgia sempre us acompanyi!

MAG GERARD





MÀGIA AMB ESTRIS D'OFICINA



01 / 100

POST-IT

El Post-it és un objecte que actualment és molt habitual a les oficines i també a les cases particulars, perquè té la utilitat de recordar-nos alguna cosa que hem escrit. És divertit poder-lo enganxar en qualsevol lloc, fins i tot a l'esquena d'algú amb el missatge: «M'han fet una broma i encara no me n'he adonat.» Amb aquest simpàtic i colorista objecte us explicaré el primer joc del llibre; necessita una mica de preparació, però el resultat val la pena.

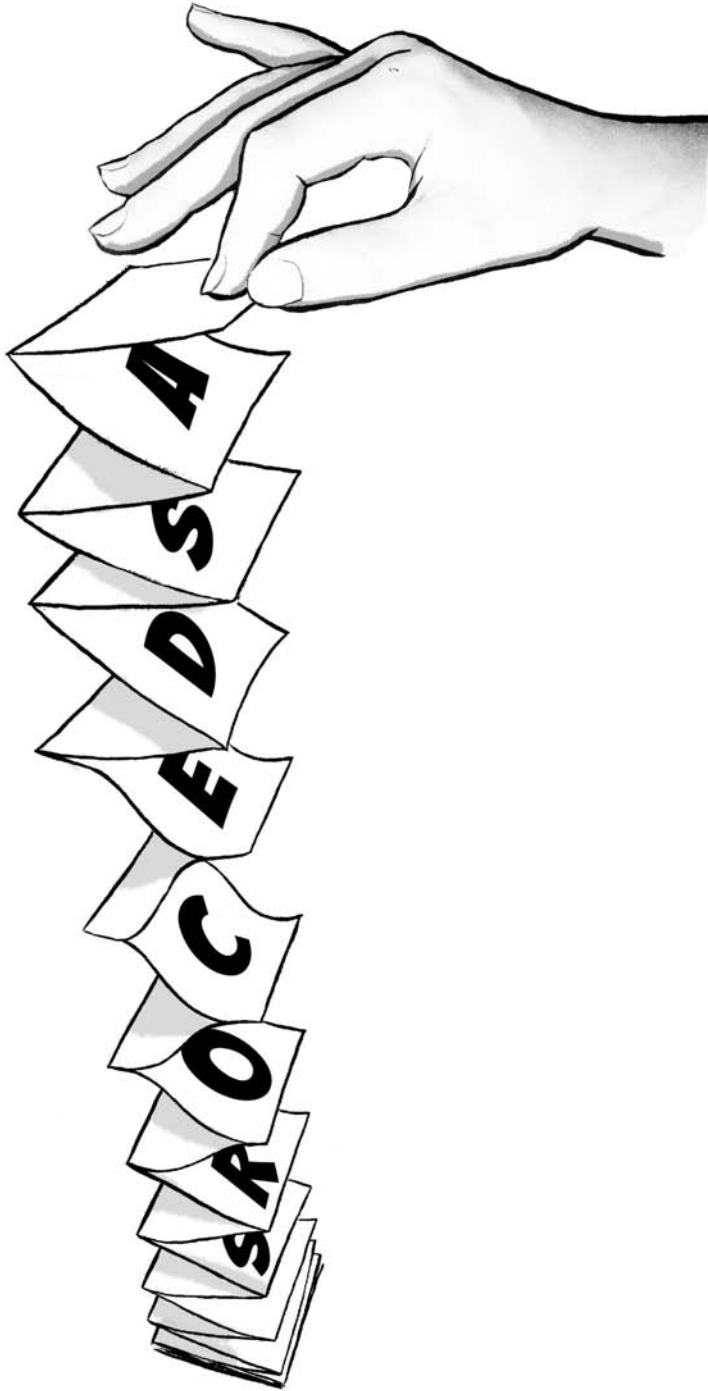
Com podeu veure al dibuix, heu d'arrancar uns quants Post-it de la part superior del bloc i tornar-los a enganxar amb la part adhesiva en forma d'acordió (a l'hora d'enganxar-los, heu d'anar combinant un full amb la part que enganxa a dalt i l'altre a baix). Quan ja en teniu uns quants, el resultat és que si agafeu el primer i l'estireu cap amunt —amb cura perquè els fulls no es desenganxin—, es visualitza el missatge que prèviament heu escrit en cadascun dels Post-it! Pot ser: «felicitats», «hola», «bon dia»...

Però, com que aquest és un llibre de màgia, utilitzarem aquesta tècnica per sorprendre la gent i deixar-la bocabadada. Escriviu en els Post-it una carta de la baralla que us agradi i que tingui un nom no gaire llarg. En l'exemple del dibuix, «as de cors». Aquesta carta l'haureu de posar com a primera carta de la baralla, estant aquesta de dors; si voleu, podeu barrejar una mica sense perdre el control de la carta superior. Agafeu les notes i, amb un retolador del mateix color que el que hàgiu usat abans per escriure el nom complet de la carta, feu l'acció d'escriure alguna cosa al primer full. Immediatament deixeu de cap per avall el bloc de Post-it. Anuncieu que acabeu d'escriure una predicció d'alguna cosa que passarà en breus moments.

Mag Gerard

Agafeu la baralla de dors en posició de repartir amb la mà esquerra i aneu deixant cartes de dors, una a una, damunt la taula, l'espectador us parará quan vulgui. En el moment que digui «prou!» li pregunteu si sap quantes cartes hi ha damunt la taula. Sigui la que sigui, la seva resposta, li dieu que les comptareu per saber el nombre exacte de cartes. Agafeu la pila de cartes que acabeu de fer damunt la taula i les compteu de dors, una a una, invertint l'ordre. El resultat final serà que la carta, l'as de cors, ara serà la primera d'aquesta pila. Si heu comptat quinze cartes heu de dir: «Agafa la carta que fa quinze.» Aquesta frase justifica les operacions que heu fet abans i, aparentment, dóna llibertat per haver escollit una carta.

Només queda revelar la carta de forma espectacular i original: li dieu que us digui el nom de la carta i vosaltres després ensenyareu el que heu escrit en els Post-it per comprovar el vostre encert. Quan diu «as de cors», ensenyeu que la vostra predicció s'ha complert girant el bloc de notes adhesives, on es veurà una *a*. Poseu la millor de les vostres cares de satisfacció i, segurament, l'espectador i el públic us diran que la predicció és excessivament genèrica; en aquest punt podeu dir: «Efectivament, he encertat perquè és la *a* de l'as de cors.» Un cop heu acabat la frase, agafeu el primer full i l'aixequiu perquè es desplegui el vostre missatge, que provocarà somriures i també un «oooh!» força gran.



02 / 100

ELS CLIPS DE GUILLEM TELL

Tots coneixeu la història que va passar fa més de vuit-cents anys, en què Guillem Tell va acceptar el desafiament de posar una poma al cap del seu fill i disparar amb la seva ballesta, des d'una gran distància, una fletxa esmolada per tal de fer caure la fruita. No cal que us digui que el nostre protagonista se'n va sortir prou bé, d'aquesta proesa, i que avui dia la gent la recorda gràcies a la literatura i al cinema.

Vosaltres sereu capaços de recrear aquest esdeveniment amb dos clips metàl·lics d'oficina i un bitllet de banc. No patiu, perquè al bitllet de banc no li passarà res, així que ho podeu fer amb el d'un amic, que sempre és més divertit. És recomanable fer servir un bitllet de 5 o de 10 euros.

En aquesta petita representació teatral vosaltres sereu Guillem Tell, el bitllet simbolitzarà l'arc per disparar, un clip serà la fletxa i l'altre, la poma. Ja tenim els elements necessaris per dur a terme aquest joc de mans.

Per posar el públic en situació, expliqueu la història de Guillem Tell. Mentrestant agafeu el bitllet amb les dues mans i plegueu-lo en forma de Z. Un cop el tingueu així, si observeu la lletra z veureu que està dividida en tres palets: superior, central i inferior. Poseu el primer clip que enganxi l'extrem del palet superior amb la part inferior del palet central. El segon clip ha d'enganxar l'extrem del palet inferior amb la part superior del palet central. Si ho heu fet correctament i proveu d'estirar els extrems del bitllet amb les dues mans, els clips saltaran i quedaran enllaçats, representant la fletxa que ha entrat dins la poma. Aquest és un d'aquells jocs que, quan el prova un mateix, queda sorprès que pugui passar.

03 / 100

EL REGLE MAGNÈTIC

Si sou de les persones que us agrada controlar el temps, aquest joc de ben segur que us agradarà. Abans, però, us recordaré un experiment que possiblement heu fet alguna vegada: s'agafa un tros de paper, s'estripen en petits bocinets com si fossin confeti i es deixen damunt d'una taula (i més val tancar la finestra perquè no surtin volant). Després s'agafa un bolígraf de plàstic i es frega amb un teixit de llana o similar durant una estona, si s'acosta el bolígraf magnetitzat als paperets de damunt de la taula, aquests seran atrets pel bolígraf gràcies a l'electricitat estàtica.

Doncs ara fusionarem una presentació científica amb un joc de mans per tal d'aconseguir un resultat sorprenent.

Recordeu que al començament us deia que havíeu de controlar el temps? Per poder fer aquest joc heu de portar un rellotge de polsera i l'heu de dur una mica fluix. Si voleu, podeu fer la presentació del bolígraf i els paperets que us acabo d'explicar i, en acabar, feu l'acció de guardar el bolígraf en una butxaca amb la mà on porteu el rellotge, però en realitat us el poseu dins la màniga i feu que quedi subjecte per la corretja del rellotge, la qual ha de marcar el centre del bolígraf, aproximadament.

A continuació, agafeu un regle i fregueu-lo en llana o similar per magnetitzar-lo, estireu la mà on teniu el bolígraf posant-la de dors al públic, sense que es vegi el bolígraf, i poseu el regle darrere la mà de manera que quedi subjecte entre el palmell de la mà i el bolígraf. Si deixeu el regle per uns instants en aquesta posició, amb la mà ben oberta, haureu aconseguit l'efecte que el regle ha quedat magnetitzat amb la mà. Per acabar, només heu de treure el regle de la mà i deixar-lo examinar pels espectadors, que voldran provar si a ells també els surt. Aproveiteu aquest moment per guardar-vos dissimuladament el bolígraf a la butxaca.