

Carmanyoles

Receptes saludables per a cada dia

Autor: Núria Gispert

Col·lecció: Sensacions

Nombre de pàgines: 160

Nombre d'il·lustracions:

Enquadernació: Rústica amb solapes

Data primera edició: Novembre del 2020

Mida: 17 x 24 cm

Preu: 19.90

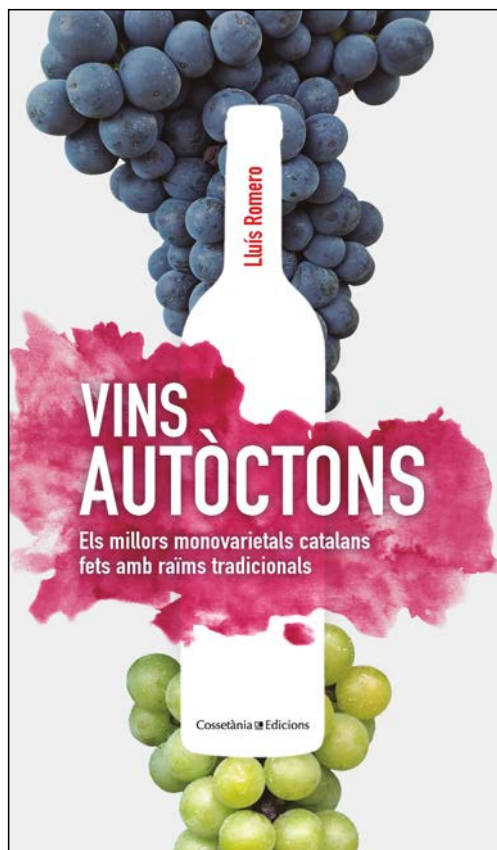
ISBN: 978-84-9034-992-2

Sinopsi:

Portar carmanyola a la feina és una pràctica cada cop més estesa i quotidiana, però sovint no sintonitza amb la idea de seguir una dieta equilibrada i saludable. La manca de temps fa que es recorri habitualment a amanides verdes, a restes de la nevera o a precuinats, sense tenir en consideració l'aspecte nutritiu del plat. En aquest llibre us plantejem 60 receptes de carmanyola variades i equilibrades, i us oferim els millors consells d'organització a l'hora d'elaborar els menús, perquè resulti una tasca amena, atractiva i sense complicacions afegides. Amb l'objectiu d'aprofitar els productes de temporada, el llibre està organitzat per estacions i amb propostes de dos plats —un primer i un segon—; de dilluns a divendres. Però també hi ha, per a cada estacionalitat, una llista de cinc receptes més completes i nutritives de plat únic, per atendre les preferències de tots els lectors. Núria Gispert, autora de Cuina en menys de 3 hores per a tota la setmana, un dels llibres imprescindibles del batch cooking, en aquesta ocasió ens ensenya a fer plats fàcils, atractius i saborosos pensats per gaudir, també a la feina, del menjar casolà.

Biografia:

Núria Gispert Vilà (1957) és periodista. Va començar a treballar en premsa escrita, va seguir a la ràdio i a finals dels vuitanta va entrar a la televisió (TVE) per presentar programes com La tarde o Buscados con cargo. Des d'aleshores ha desenvolupat la seva carrera professional en aquest mitjà i ha exercit diferents tasques en cadenes com Canal Sur i TV3. La Núria no és cuinera, però les seves àvies sí que ho eren. I d'elles en va heretar l'amor per la bona cuina i moltes de les receptes d'aquest llibre. L'afició, i l'obligació de conciliar professió amb família, l'han dut a estudiar i a planificar la millor manera de menjar bé, sa i variat. L'any 2019 va publi...



Vins autòctons

Els millors monovarietals catalans fets amb raïms tradicionals

Autor: Lluís Romero

Col·lecció: Altres cuina

Nombre de pàgines: 344

Nombre d'il·lustracions:

Enquadernació: Rústica amb solapes

Data primera edició: Novembre del 2020

Mida: 14 x 24 cm

Preu: 21.50

ISBN: 978-84-1356-001-4

Sinopsi:

Aquest llibre és una aproximació a les nostres varietats de raïm tradicionals, una obra que vol apropar la cultura catalana del vi a un públic ampli i donar a conèixer les particularitats d'aquells raïms que fan que els nostres vins siguin únics. Per aconseguir-ho, inclou una descripció detallada de cada varietat i una selecció dels millors vins elaborats 100% amb els nostres raïms històrics, aquells que darrerament anomenem autòctons.

Biografia:

En Lluís Romero Garrido (1974) és filòleg i sommelier. Combina la seva tasca com a professor amb les activitats entorn del vi. Ha participat en concursos de sommeliers, ha estat jurat en premis de vins i ha col·laborat amb diversos restaurants amb estrelles Michelin. És l'autor de Grans vins a petits preus (2015), Vins secrets de Catalunya (2016), Grans vins a petits preus 2018 (2017) i Els millors vins dolços de Catalunya (2019), tots publicats a Cossetània. Actualment, segueix cuidant la seva petita i vella vinya prop del Montseny, de la qual, amb l'ajut d'un parell d'amics, fa vi al garatge de casa. Alhora, experimenta amb una microvinya plantada al seu propi jardí amb què mira de conèixer de prop diferents varietats de raïm.



El delta de l'Ebre

el plaer dels sentits

Autor: Vicent Pellicer Ollés

Col·lecció: Altres natura

Nombre de pàgines: 208

Nombre d'il·lustracions:

Enquadernació: Tapa dura amb sobrecoberta

Data primera edició: Novembre del 2020

Mida: 29,7 x 29,7 cm

Preu: 39.00

ISBN: 978-84-9034-995-3

Sinopsi:

«No és possible entendre aquesta obra sense comprendre la passió del Vicent. Cada pàgina que obriràs et guiarà per una aventura i et mostrarà la poesia amb què el nostre autor acostuma a realitzar cada una de les seues imatges. A poc a poc, l'aventura esdevindrà emoció i et durà a deliciosos paisatges de somni, que mai hauries pogut sospitar que existissen. I és que els espais naturals dels quals ens parla tenen un secret, enamoren qui els coneix! Molts sabeu del que us parlo; és com un sospir que et captiva de mica en mica, fins que ja no saps prescindir-ne.»
Rafael Ricote Ruiz

Biografia:

Vicent Pellicer Ollés (Valdealgofra, Baix Aragó, 1956) viu a Jesús (Baix Ebre), des dels 9 anys. Professor de català per a adults, fotògraf i escriptor, les seves obres reflecteixen la bellesa i els valors naturals i paisatgístics de les Terres de l'Ebre. Actualment és, de fet, l'autor que recull més obres al voltant de l'encís captivador d'aquestes magnífiques terres ebrenques. El 1988 guanyà el primer accèssit del Premi Enric Bayarri de contes (Jesús) per Obra literària, Jesús-Catalònia (1984-1989). És autor de Les fonts del Port (1999); Contalles del Port (2000); A peu pel massís del Port (2000); Endevineu els ocells (2002); Caminades pel massís del Port (2002); Paisatges de l'Ebre: el Delta i el Port (2004); El massís del Port, de font en font (2006); Guia de les Terres de l'Ebre (Premi Jordi Cartanyà de Turisme, 2007); El massís del Port: el plaer de l'aventura (2007); Port endins (2009); Terres de l'Ebre: vida i colors (2010); Baix Ebre, 17 itineraris a peu (2011); El mas de la Franqueta (2012); El massís del Port: bellesa insòlita (2013); Diari de natura (2016), amb algunes narracions del qual va guanyar el premi de narrativa Joan Cid i Mulet (2013); Terres de l'Ebre i Matarra...



El futur no és el que era

Autor: Joan Mayans Planells

Col·lecció: Notes de color

Nombre de pàgines: 296

Nombre d'il·lustracions:

Enquadernació: Rústica amb solapes

Data primera edició: Novembre del 2020

Mida: 15,5 x 23,3 cm

Preu: 18.90

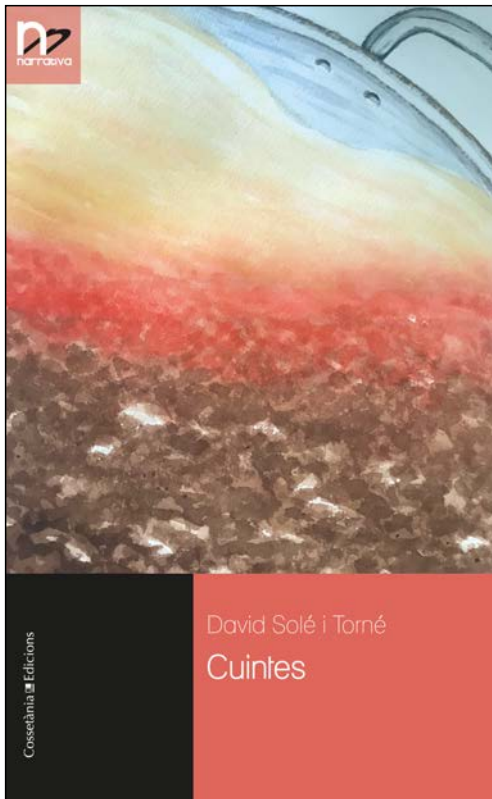
ISBN: 978-84-9034-998-4

Sinopsi:

Un missatge de Facebook pot canviar una vida? I quatre? La Francina allarga les sessions al gimnàs. El Kai l'espia per internet. L'Helena se'l mira amb avorriment. El Jep circumval·la la facultat de Geografia i Història sense gosar entrar-hi. Arribats a la maduresa, han acomplert tot allò que ha d'acomplir la gent com cal. Tenen feina, casa, nens i cotxe. Tenen tantes caselles marcades que no els queda marge per inventar-se'n de noves. Però també tenen memòria. Tenen records. I s'adonen que falta alguna cosa. Que el futur no ha estat el que s'imaginaven. El futur no és el que era és la crònica d'una generació desencantada a qui li ha tocat viure una època privada d'heroïsmes. Quatre figures que s'han avorrit de pedalar en cercles. Quatre adolescents atrapats en cossos madurs que exploren els límits del que és correcte, del que és desitjable i del que fantasiegen a trencar. Quatre antiherois que ho canviarien tot només per l'oportunitat de tornar enrere i escriure un futur més singular i memorable.

Biografia:

Joan Mayans Planells va néixer a Eivissa l'any 1974, entre hippies, pagesos i blocs de formigó. Format en Antropologia Social i en Història Contemporània, ha perdut mitja vida dedicant-se al màrqueting, la consultoria i la comunicació digital. Creu que la literatura és la seva última oportunitat per fer les paus amb el món, però potser només és una altra forma de gastar paper. Amb El futur no és el que era fa el seu (in/des) esperat debut literari. Més informació i contingut addicional: www.elfutur.cat.



Cuintes

Autor: David Solé i Torné

Col·lecció: Narrativa

Nombre de pàgines: 248

Nombre d'il·lustracions:

Enquadernació: Rústica amb solapes

Data primera edició: Novembre del 2020

Mida: 13 x 21 cm

Preu: 15.90

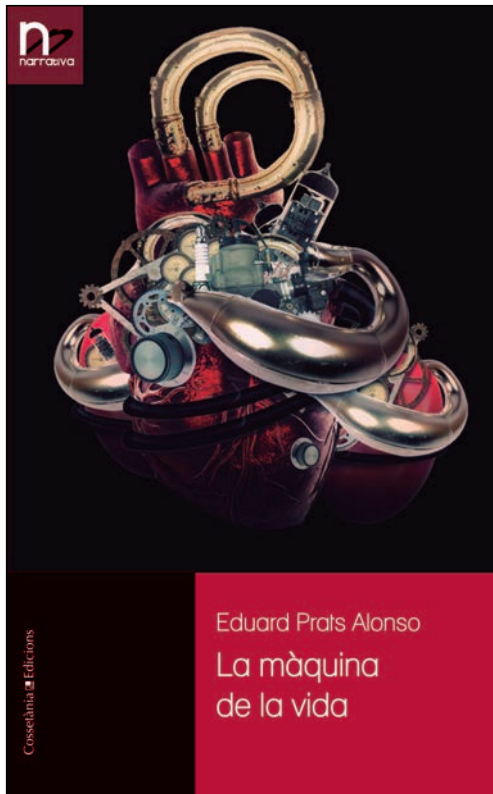
ISBN: 978-84-9034-987-8

Sinopsi:

Cuintes, acrònim de cuines i contes, conté un conjunt de textos de diferents textures i sabors, que tenen com a nexa el fet que giren entorn de la cuina i els aliments. Hi trobareu la declaració d'un jubilat detingut per desordre públic; la narració d'un regal original que consisteix en viure unes càrregues policials des del mateix nucli d'una manifestació moguda; el tast d'un nou producte sexual abans de ser llençat al mercat; la trepidant arribada del primer pebrot a les nostres costes des del nou continent; els al·lucinants negocis en què un cuiner triestrellat s'embarca després d'haver tingut un accident de salut; el sorprenent final d'una obra de teatre; una angoixant carta de comiat escrita per la víctima per encàrrec del mateix assassí; una entabanadora recepta màgica, o el macabre relat que fa una taula per repassar la vida del seu amo. Una barreja de misteri, ficció, història, irreverència, angoixa, sexe i màgia per passar una bona estona lectora. Bon profit a totes i tots!

Biografia:

David Solé i Torné (Tarragona, 1967). Després d'estudiar a l'Escola de Restauració i Hostalatge de Barcelona i diplomarse com a primer de la seva promoció, va dedicar un temps a fer diferents estades professionals a restaurants i hotels d'arreu del món (Cuba, Mèxic, Suïssa…). El 1992 es posa a treballar al restaurant familiar i es converteix en la Tercera Generació de la Cuina Tradicional de Tarragona fins al dia d'avui. El 2007 obté el certificat professional de Sommelier per la URV de Tarragona. Al llarg de tot aquest temps, ha escrit onze llibres de cuina, un dels quals va guanyar el premi a millor llibre de te del món, un altre al millor monogràfic del món escrit en llengua catalana, i encara d'altres fets amb l'antropòleg Eudald Carbonell o amb el fotògraf Pep Escoda. Ha estat col·laborador habitual de Catalunya Ràdio, Tarragona Ràdio i ha fet programes televisius per a Televisió de Catalunya, TVE, Canal Cocina, Canal Reus i altres televisions privades....



La màquina de la vida

Autor: Eduard Prats

Col·lecció: Narrativa

Nombre de pàgines: 304

Nombre d'il·lustracions:

Enquadernació: Rústica amb solapes

Data primera edició: Novembre del 2020

Mida: 13 x 21 cm

Preu: 19.90

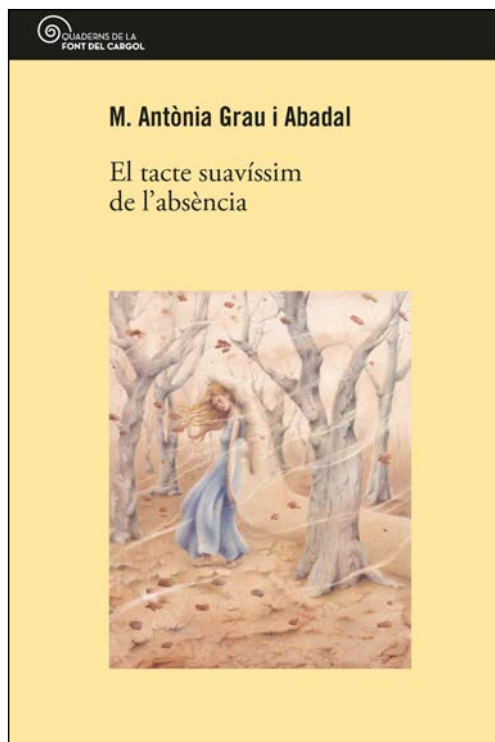
ISBN: 978-84-9034-991-5

Sinopsi:

Cristina Ardèvol és una jove psiquiatra que se'n va a Nova York l'any 1957 a la cerca d'una solució per a la malaltia dels ronyons que pateix. Poc abans de marxar coneix, a Barcelona, la Nicole, mare d'un infant amb la síndrome de Down. Arran d'aquesta trobada, mantenen un intercanvi epistolar que perdurà poc més de tres anys. Al llarg d'aquest temps, la Cristina i la Nicole es confien per carta les vivències més personals, d'on sorgeix una profunda estimació. En paral·lel, la Cristina viu un seguit d'experiències personals i professionals que la portaran a conèixer científics destacats en l'àmbit de les malalties infeccioses, de la reproducció humana i de l'hemodiàlisi. A través d'ells, s'endinsarà en les tortuositats de l'experimentació mèdica i haurà de fer front als problemes ètics que plantegen els avenços de la ciència. Vint anys després, quan elles ja no hi són, la seva filla Raquel decideix fer pública la correspondència que totes dues van mantenir.

Biografia:

Eduard Prats Alonso (Barcelona, 1942) és metge especialista en l'aparell digestiu, expert en bioètica i en seguretat clínica. Des de 1974 fins a la jubilació, va treballar a l'Hospital Universitari Sant Joan de Reus. Durant 24 anys va ser professor associat de Medicina a la Universitat Rovira i Virgili. Interessat en la història de la medicina, l'ètica mèdica i la relació metge-pacient ha publicat, el 2014, el llibre Medicina, metges i malalts, en companyia de Pere López Bruno. El 2016 i el 2018 va publicar dues obres de ficció, Incert camí (Quorum Llibres) i El llegat del doctor Elies Can (Cossetània). Va rebre el premi de Narrativa Breu de 2016 del Consell General de Metges de Catalunya amb el text ARATAKE, el precursor.



El tacte suavíssim de l'absència

Autor: M. Antònia Grau i Abadal

Col·lecció: Quaderns de la Font del Cargol

Nombre de pàgines: 84

Nombre d'il·lustracions:

Enquadernació: Rústica amb solapes

Data primera edició: Desembre del 2020

Mida: 15 x 23 cm

Preu: 12.00

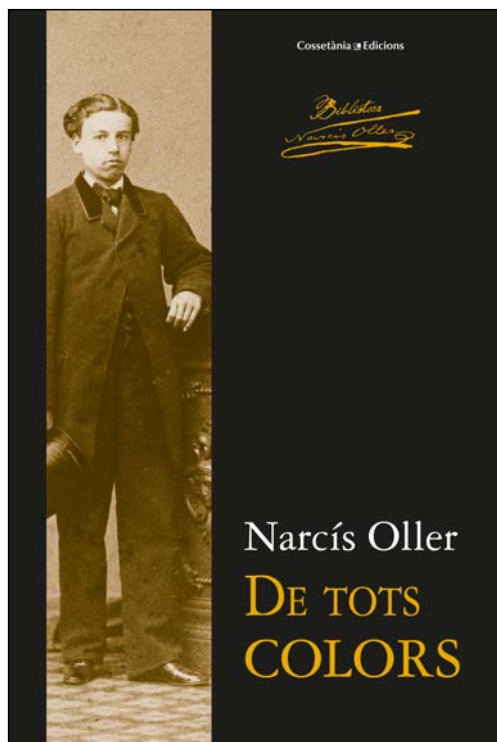
ISBN: 978-84-1356-004-5

Sinopsi:

Vida i mort, vida i mort... alternades en el procés d'existir. Ningú no ens prepara per a encaixar-ho. De la riulla a la nafra. De l'esclat del plaer a la caiguda per l'estimball. Hem heretat llavors antigues i en sembrem de noves, a fi que no cessin de néixer dubtes, plantes, emocions, arbres, pensaments i les més diverses espècies. I, enmig del temps d'espera, sense remei, haurem hagut d'aprendre a llegir els silencis, a interpretar les parelles, a detectar les menes de gents del món, fins que ens assumim nus i soles, nues i sols. I, tanmateix, el farcell de la collita serà que uns quants haurem estimat moltíssim i que haurem pogut assaborir aquella pau tan blanca i clarivident que arriba, segur, després del gaudi intens i del dolor de les pèrdues. Amb una breu però solida obra literària, M. Antònia Grau va ser una de les promotores del grup literari de la Font del Cargol a finals dels anys setanta. Del llibre que teniu a les mans, Emília Illamola escriu al pròleg que «llegir la seva poesia és com estar a recer, a l'empara del mantell generós de l'experiència, que apaivaga el buit existencial».

Biografia:

M. Antònia Grau i Abadal Maresmenca des dels dotze anys, des de molt petita ja l'atreien la lectura i la poesia. Va estudiar Filologia i Teatre. Ha treballat en la docència i ha interpretat i dirigit teatre. Ha quedat finalista als premis Amadeu Oller (1985) i Vicent Andrés i Estellés de la Nit dels Premis Octubre (1989) i ha guanyat la I Mostra Literària del Maresme (1984), el premi Marià Manent de poesia (1986), el premi Bernat Vidal i Tomàs (1989), el premi Ciutat de Tarragona de poesia Comas i Maduell (2004) i el premi de poesia Alella a Maria Oleart (2007). Ha publicat els poemaris Engrunes (1984), I grega (1989), Paradisos (1996), Un pòsit de cafè al fons de cada tarda (2005), Res no és igual a res (2008) i El tacte suavíssim de l'absència (2020). La seva nació i llengua oprimides, els desfavorits, la natura i la lluita pels drets dels animals centre...



De tots colors

Autor: Narcís Oller

Col·lecció: Biblioteca Narcís Oller

Nombre de pàgines: 168

Nombre d'il·lustracions:

Enquadernació: Rústica amb solapes

Data primera edició: Novembre del 2020

Mida: 15,5 x 23,3 cm

Preu: 14.50

ISBN: 978-84-9034-997-7

Sinopsi:

Les disset narracions que conformen *De tots colors* (1888) se'ns presenten amb una distribució segurament més pensada del que sembla a primera vista. Així, l'obre *La bufetada*, la perla del volum, i el tanca *L'ideal d'un romàntic*, dues obres que ja gaudien d'un cert reconeixement públic i que constitueixen veritables manifestacions de la concepció literària d'Oller en aquells moments. [...] Entre aquestes dues, hom diria que la resta vol ser un mostrari d'aquesta varietat de colors literaris que indica el títol, i que, per tant, es van barrejant, ara una, ara altra, diverses modalitats narratives. (Del pròleg de Margalida Tomàs)

Biografia:

Narcís Oller (Valls, 1846 – Barcelona, 1930) és considerat el patriarca de la novel·la catalana contemporània, ja que és amb ell que la narrativa de la Renaixença aconsegueix els requisits intel·lectuals i formals necessaris per fer-se un lloc en el context europeu de l'època. Advocat d'ofici, va iniciar-se en les lletres catalanes de la mà del seu cosí, el crític Josep Yxart, el qual, juntament amb Joan Sardà, l'acompanyaren i esperonaren en les successives publicacions. És autor de novel·les tan destacades com *La Papallona* (1882), *L'Escanyapobres* (1884), *Vilaniu* (1886), *La febre d'or* (1890-92), *La bogeria* (1899) i *Pilar Prim* (1906), i de reculls de contes com *Croquis del natural* (1879), *Notes de color* (1883), *De tots colors* (1888), *Figura i paisatge* (1897), *Rurals i urbanes* (1914) i *Al llapis i a la ploma* (1918). També cal fer esment de dues facetes força desconegudes: la de dramaturg i la de traductor, que va desenvolupar sobretot en la darrera etapa de la seva vida. Per últim, entre els anys 1913 i 1918 va escriure les seves *Memòries literàries*, en què evoca la seva trajectòria com a escriptor. Oller va obtenir un gran prestigi literari dins i fora de Catalunya, i les seves obres foren traduïdes de seguida a altres llengües, com el castellà, el francès, l'italià o el rus. El novel·lista va defensar aferrissadament al ll...



Caga tió!

Autor: Roger Roig i Hugo Prades

Col·lecció: El Patufet Per Als Més Petits

Nombre de pàgines: 24

Nombre d'il·lustracions:

Enquadernació: Tapa dura

Data primera edició: Novembre del 2020

Mida: 20 x 18,3 cm

Preu: 10.50

ISBN: 978-84-9034-993-9

Sinopsi:

EI, MENUTS I MENUDES! EL PATUFET US ACOSTA LES TRADICIONS MÉS BONIQUES DEL COSTUMARI CATALÀ. EN AQUEST CONTE REVIUREU LA MÀGIA DEL NADAL A TRAVÉS D'UNA TRADICIÓ TAN NOSTRADA COM EL TIÓ. Textos de l'interior amb lletra majúscula.

Biografia:

Roger Roig (Valls, 1971). És llicenciat en filologia catalana i treballa en el món editorial. Ha publicat diversos contes per a infants, tant en solitari com en aplecs de narracions. És autor dels contes de les col·leccions “El Patufet i les tradicions catalanes”, “Els àlbums del Patufet” i "Les aventures del Zum-Zum i els seus amics”, totes a Cossetània Edicions. Hugo Prades (Tarragona 1968). Il·lustrador. Treballa per a editorials, institucions culturals i museus, i ha il·lustrat contes per a infants, llibres de text i jocs de taula. És conegut pel seu particular estil i humor.



A taula!

Els 10 plats més populars de la cuina catalana

Autor: Jaume Gubianas

Col·lecció: Altres infantil

Nombre de pàgines: 48

Nombre d'il·lustracions:

Enquadernació: Tapa dura

Data primera edició: Novembre del 2020

Mida: 27,5 x 21 cm

Preu: 13.90

ISBN: 978-84-9034-967-0

Sinopsi:

L'Estel i el Martí són dos nens molt curiosos i els encanta cuinar! Amb ells descobrirem els plats més populars de la cuina catalana, i ens ensenyaran a cuinar-los pas a pas per poder-los elaborar tan bé com ho fan ells. I no només això, sinó que també ens introduiran en la història que hi ha darrere de cada recepta, que ve de l'edat mitjana o fins i tot de més enllà. Hi trobarem elaboracions molt diverses, fetes amb els ingredients que es tenen a mà i d'altres vinguts d'arreu del món, dolços o salats, per a diari o per a festius, amb productes del mar, de l'hort o del corral, perquè aquesta és la riquesa de la nostra terra. Mitjançant la gastronomia i l'art de la cuina coneixerem la història i la manera de ser dels catalans.

Biografia:

Jaume Gubianas Escudé (Navàs, 1966). Va estudiar disseny gràfic a l'Escola Massana de Barcelona i treballa com a dissenyador gràfic i il·lustrador des de fa vint-i-cinc anys. Ha creat marques, catàlegs i capses de productes per a empreses i ha il·lustrat llibres de text d'ESO i Primària i de literatura infantil. Col·labora com a il·lustrador freelance amb estudis de disseny, empreses i agències de publicitat en projectes puntuals. Els seus dibuixos es publiquen habitualment en revistes com Cavall Fort, Cuadernos de Pedagogía o El Pou de la Gallina. També ha pintat murals en escoles i en diferents indrets, principalment de la comarca del Bages. Com a cartellista, ha presentat propostes on la il·lustració té un pes fonamental i que han estat repetidament premiades en concursos de diversos llocs de l'estat. En col·laboració amb els lletristes Joan Vilamala i Ramon Cuéllar ha dibuixat més de quaranta auques, un gènere que ha ajudat a posar al dia a través de la difusió a la xarxa. Es defineix com un il·lustrador capaç d'adaptar el seu estil a les diferents necessitats que requereix cada encàrrec, la qual cosa li per...



El mestratge de La Sang de Tarragona. Història d'una confraria 1545-2020

Autor: Jordi Bertran

Col·lecció: Altres

Nombre de pàgines: 224

Nombre d'il·lustracions:

Enquadernació: Tapa dura

Data primera edició: Novembre del 2020

Mida: 21 x 29,7 cm

Preu: 27.00

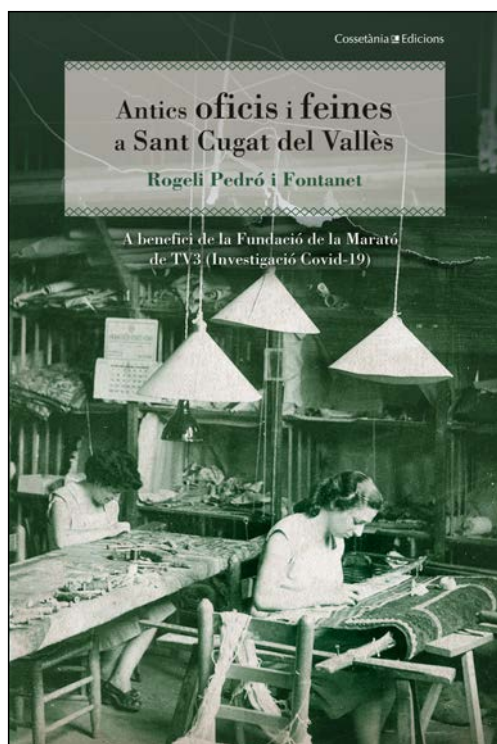
ISBN: 978-84-1356-000-7

Sinopsi:

La confraria i després congregació de la Sang de Tarragona, fundada el 1545 pels espartenyers i esparters, assoleix la xifra rodona dels 475 anys de vida. És una de les associacions de major trajectòria històrica no sols a Catalunya sinó a Europa. Aquest llibre analitza les claus de l'èxit de la seva pervivència. L'entitat ha tingut la capacitat per, mantenint-se fidel al seu origen d'esforç comunitari i suport als associats i als desfavorits, haver-se sabut adaptar a les circumstàncies canviants de la història, avui vista com d'èxit, en què no han faltat pàgines doloroses, tràgiques, prohibicions, clandestinitats i conflictes. També s'ha valgut d'una capacitat de relació, intensament estreta, amb la societat tarragonina des d'un espai de referència en l'imaginari ciutadà, la preexistent església de Santa Maria de Natzaret des del segle XII a la plaça del Rei, i d'un acte cabdal del calendari anual, la processó de la Sang, segles després rebatejada com del Sant Enterrament i ara d'interès patrimonial d'àmbit nacional. Els penitents, els misteris, els armats i la llum de les atxes reneixen any rere any per convertir Tarragona en la Jerusalem antiga. És la força d'un projecte de pietat popular que transcendeix, supera i situa en segon pla els lideratges personals. Els confreres i les confrasses han estat al servei de la Sang, un referent que ha permès la identificació clara amb una manera de fer i amb uns valors positius, basats en els sentiments i les necessitats de la societat tarragonina.

Biografia:

Jordi Bertran Luengo (Tarragona, 1966) és llicenciat en Filologia Catalana per la Universitat de Barcelona. Des de 1985 exerceix com a gestor cultural. Des de 2016 és professor de la Universitat Rovira i Virgili, a Tarragona, on ensenya patrimoni material i immaterial al Màster Erasmus Mundus en Innovació en Enoturisme, i és mem...



Antics oficis i feines a Sant Cugat del Vallès

Autor: Rogeli Pedró i Fontanet

Col·lecció: El Tinter

Nombre de pàgines: 280

Nombre d'il·lustracions:

Enquadernació: Rústica amb solapes

Data primera edició: Novembre del 2020

Mida: 15,5 x 23,3 cm

Preu: 18.50

ISBN: 978-84-1356-002-1

Sinopsi:

Aquest llibre no pretén ser un estudi dels oficis santcugatencs d'ahir, sinó el reflex de les vivències i experiències d'un bon nombre de persones, algunes ja traspassades, en el seu pas per la ciutat de Sant Cugat del Vallès, i que, ja fa anys, van restar obsoletes i desconegudes per a les generacions més joves. Però, tot i així, encara hi ha quelcom de residual en la memòria col·lectiva i en la d'alguns vilatans que, com l'autor mateix, volen conservar el testimoni i el record d'aquelles persones que van exercir el seu ofici o servei públic amb mestratge i professionalitat i que permeten aprofundir i conèixer un xic més la història de la ciutat. En el contingut d'aquest treball hi ha informació sobre alguns oficis que han tingut continuïtat a partir d'una transformació i actualització de tots els mitjans i, també, alguns relats encara ben vius sobre els canvis socials d'avui mateix. Per això, en cadascun dels vint-i-quatre oficis hi trobareu quelcom d'història i també d'etnografia i tanta informació directa com ha estat possible aconseguir.

Biografia:

Rogeli Pedró i Fontanet va néixer a Ponts (la Noguera) l'any 1953 i viu a Sant Cugat del Vallès des de 1973. És mestre, màster en Gestió Cultural i antropòleg. Durant molts anys s'ha dedicat a l'estudi i recerca del patrimoni etnològic santcugatenc. Ha estat Caparrot de l'Any el 2005 per votació popular, pregoner de la Festa de Tardor 2004 i Premi Santcugatenc de l'any 2012. Ha escrit cinc llibres: Tradicions santcugatencs (2004), Llegendes de Sant Cugat del Vallès (2005), Els petits balladors (2009), Conte contat a Sant Cugat (2012) i Camí de llot (2018), que és la seva primera novel·la. Així mateix, ha publicat nombrosos articles sobre la vida, història i cultura santcugatencs i se'l considera un dels seus cronistes locals. També és autor de dos manifestos: Manifest Ciutadà de suport a la lliure activitat política, social i cultural de Sant Cug...